

İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Manifest'ou 2. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu

“GÜNDELİK HAYAT: SANAT VE TASARIMDA GÜNDELİĞİN ESTETİĞİ VE POLİTİKASI”

ÇAĞRI METNİ

İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi tarafından yüz yüze ve online düzenlenecek Manifest'ou 2. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu, bu yıl “Gündelik Hayat” başlığı etrafında 21. Yüzyılda sanat ve tasarım disiplinlerinde gündelik olanın nasıl ele alındığını, temsil edildiğini ve dönüştürüldüğünü tartışmaya açmayı amaçlamaktadır.

Gündelik hayat, çoğu zaman sıradan, önemsiz ya da görünmez kabul edilse de toplumsal yapının, kültürel kodların ve bireysel deneyimlerin en yoğunlaştığı alandır. Rutinler, alışkanlıklar, gündelik nesneler ve mekânlar yalnızca işlevsel olmaktan öte, estetik, politik ve kültürel anlamların taşıyıcısıdır. Bu bağlamda sanat ve tasarım, gündeliği görünür kılan, dönüştüren ve ona yeni anlamlar yükleyen güçlü araçlar olarak öne çıkar.

Gündelik hayat, yirminci yüzyılın ikinci yarısından itibaren sosyal teorinin ve sanatın önemli tartışma alanlarından biri olmuştur. Henri Lefebvre, gündelik olanı modern kapitalist toplumun en görünmez ama en belirleyici alanı olarak tanımlarken; Sitüasyonist Enternasyonal gündeliği, bireyleri edilgen tüketicilere dönüştüren mekanizmaların aşılması gereken bir sahne olarak yaratıcı eylemlerle gündeliği dönüştürme stratejileri geliştirmiştir.

Sanat ve tasarım disiplinleri, gündeliği yalnızca temsil eden değil, aynı zamanda dönüştüren alanlardır. Sıradan nesnelerin sanata taşınması, gündelik eylemleri estetik bir performansa dönüştürmesi ya da tasarımda gündelik nesnelerin biçim, işlev ve anlam bakımından yeniden kurgulanması, gündeliğin estetik, politik ve kültürel boyutlarını gözler önüne serer.

- Sanatsal üretim pratiklerinde gündelik hayat nasıl ele alınır ve tartışmaya açılır?
- Gündelik pratiklerin içinde sanat bir direniş yöntemine dönüşebilir mi?
- Sıradan ve görünmez olan sanat ve tasarım aracılığıyla nasıl görünür kılınır?
- Beden ve eylem üzerinden gündelik yaşamın performatif boyutları sanat ve tasarım pratiklerinde nasıl ifade edilebilir?
- Gündelik nesnelerin, mekânların ve pratiklerin tasarımla yeniden kurgulanışı kültürel ve toplumsal dönüşüme nasıl katkı sağlayabilir?
- Gündelik yaşam içerisinde alışlagelen insan ve mekân ilişkilerinin tasarım öğeleri ile sorgulanması bireysel ve kolektif algılamada yeni açılımlar sağlayabilir mi?
- Gündelik yaşantıda yer edinen veya temsil edilen sanat eserleri, toplumun kültürel ve estetik değerlerine ne ölçüde etki eder ve bu etkiler yeni üretimlerin şekillenmesinde öncü olabilir mi?
- Gündelik rutinlerin sanatsal deneyimlerle kesişimi, çevresel farkındalığın gelişiminde stratejik bir rol üstlenebilir mi?

- Dijitalleşme, gündelik hayatın deneyimlenme biçimlerini nasıl dönüştürmektedir ve bu dönüşüm sanat ve tasarım alanlarına nasıl yansımaktadır?

Bu ve benzeri soruları tartışmaya açacak olan Manifest'ou 2. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu, gündelik hayatın 21. Yüzyılda sanat ve tasarımda nasıl temsil edildiği, nasıl dönüştürüldüğü ve hangi estetik, kültürel, politik ya da toplumsal soruları açığa çıkardığı üzerine düşünen akademisyenler, sanatçılar ve tasarımcıları; bu tartışmaya katılmaya davet eder.

TARİH VE YER

Sempozyum, 10-11-12 Mart 2026 tarihlerinde İstanbul Okan Üniversitesi Tuzla Kampüsü'nde yüz yüze ve online olarak gerçekleşecektir.

SEMPOZYUM TAKVİMİ

Bildirilerin Özet Son Gönderim Tarihi: 30 Aralık 2025 (Başvurular, 30 Aralık 2025 tarihinde günün ilk dakikası olan 00:00'da son bulacaktır.)

Kabul Edilen Bildirilerin İlanı: 12 Şubat 2026

Program İlanı: 26 Şubat 2026

Sempozyum Tarihi: 10-11-12 Mart 2026

Tam Metin Son Gönderme Tarihi: 12 Mart 2026

Detaylar için resmî web sitemizi ziyaret edebilirsiniz:

<https://oevent.okan.edu.tr/Manifestou>